



Programa Temático de APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Competencia General: Aprecia el arte mediante el análisis cualitativo de obras representativas de diversas manifestaciones que estimulen su sensibilidad.

1. ARTES PLÁSTICAS

1. Conceptos generales del arte: Estética, belleza, cultura, tradición, innovación, ruptura, estilo e influencia.
2. Cultura material y cultura espiritual.
3. Categorías estéticas: belleza, fealdad, cómico, trágico, sublime y grotesco.
4. Interpretación de una obra de arte: interpretación intuitiva e intelectual.
5. Elementos para la interpretación de una obra de arte:
 - Objetivo: finalidad mágica, expresiva, intelectual y didáctica.
 - Tema.
 - Momento histórico.
 - Grado de mimesis: natural y abstracto.
 - Elementos básicos de la composición: punto, línea, plano, perspectiva, equilibrio y color.
6. Características generales de las corrientes artísticas y principales representantes: Edad media, Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Modernismo, Realismo, Vanguardias (Impresionismo, Cubismo, Surrealismo, Dadaísmo, Expresionismo, Escuela de Bauhaus, Arte Pop) y Posmodernidad.

2. ARTES SONORAS Y DANCÍSTICAS

1. Cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre y duración
2. ¿Qué es la música?
3. Elementos de la música: ritmo, melodía, armonía y matices.
4. Qué es la danza.
5. Elementos de la danza: técnica e interpretación.
6. Géneros dancísticos: danza clásica, autóctona, folklórica y urbana.

3. ARTE EN MÉXICO

1. Conceptos de arte, artesanía y tekne.
2. Periodos del arte en México:
 - a) Arte Prehispánico: características generales y principales expresiones artísticas (plástica, arquitectura, música, danza y artes literarias) de las culturas Mesoamericanas.
 - b) Arte Colonial: características generales y principales expresiones artísticas realizadas en la Nueva España (plástica, arquitectura, música, danza y artes literarias). Arte Tequitqui.
 - c) Arte Moderno (posrevolucionario): Grabado (Guadalupe Posada), Muralismo (Diego Rivera, Siqueiros, José Clemente Orozco) y Surrealismo (Remedios Varo, Leonora Carrington, Frida Kahlo).

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA SUGERIDA:

- “La apreciación artística y sus efectos” – Juan Acha – Edit. Trillas.
- “Apreciación artística” – Cristina Cruz – Edit. Limusa.
- “Principios básicos para la apreciación del arte” – Marisol Granados Beltrán – Edit. Éxodo.