



**Instituto Politécnico Nacional**  
Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos 6  
"Miguel Othón de Mendizábal"  
ACADEMIA DE LENGUA Y COMUNICACIÓN



**GUÍA DE ESTUDIO**  
**EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II**

Las siguientes actividades contienen, de manera general, las unidades que integran el programa de estudios de Expresión Oral y Escrita I, mismas que **te permitirán estudiar para presentar tu evaluación Extraordinaria o a Título de Suficiencia**. Sin embargo, cabe señalar que **no representan el contenido de los exámenes.**

Ayúdate consultando diversas referencias documentales para la realización de las actividades y queda pendiente de las lecturas que se sugieren en los comunicados de la Academia de Lengua y Comunicación para presentar las diferentes evaluaciones.

**Recomendaciones para presentar tus exámenes:**

- Realiza las actividades propuestas y, en caso de tener dudas específicas en algún tema o ejercicio, acude con algún profesor de Unidad de Aprendizaje para solicitar una asesoría y trabajar sobre ellas.
- No olvides inscribirte en tiempo y forma a tus evaluaciones (Extraordinaria y/o ETS).
- Asiste puntualmente el día de aplicación de tu evaluación. No olvides llevar tu credencial y hoja de inscripción.
- Se te aconseja acudir con lápiz con punta, sacapuntas, goma, pluma negra y azul y por lo menos 3 colores.

**I. PROCESO DE COMUNICACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** Realiza un dibujo donde presentes una situación comunicativa y señala en éste cada uno de los elementos del proceso de comunicación: emisor, receptor, retroalimentación, código, mensaje, canal, contexto (o referente) y barrera de la comunicación. Anota la definición de cada elemento donde lo señales.



## II. FORMAS DE EXPRESIÓN

A) Realiza el siguiente cuadro con la información que se te pide:

¿Qué son las formas de expresión?:

---

FORMA DE EXPRESIÓN	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
Narración		
Descripción		
Diálogo		
Argumentación		

B) Anota la definición de cada uno de los tipos de descripción literaria. Posteriormente, busca una imagen en alguna revista o internet para cada tipo, pégala en donde corresponde y redacta un ejemplo con base en ella.

TIPO DE DESCRIPCIÓN	DEFINICIÓN	IMAGEN	EJEMPLO
Prosopografía			
Etopeya			
Topografía o Paisaje			
Retrato			



### III. FONDO Y FORMA

Brevemente, recordemos que el FONDO lo constituyen las ideas que utiliza el autor para desarrollar un texto (literario o no) y que la FORMA es el modo particular que cada autor tiene para expresar esas ideas. Por ejemplo: si está escrito en prosa o verso, los recursos lingüísticos que utiliza, hasta cuestiones visuales como el tipo de letra, márgenes, sangría, etc.

**INSTRUCCIONES: Tomando en cuenta lo anterior, realiza la lectura del siguiente texto de Óscar de la Burbolla y desarrolla cuál es el FONDO y la FORMA del mismo. Anota, por lo menos, 5 elementos de cada uno.**

#### LOS LOCOS SOMOS OTRO COSMOS

De: Óscar de la Burbolla

Otto colocó los shocks. Rodolfo mostró los ojos con horror: dos globos rojos, torvos, con poco fósforo como bolsos fofos; combó los hombros, sollozó: «No doctor, no... loco no...» Sor Socorro lo frotó con yodo: «Pon flojos los codos — rogó—, ponlos como yo.

Nosotros no somos ogros.» Sor Flor tomó los mohosos polos color corcho ocroso; con gozo comprobó los shocks con los focos: los tronó, brotó polvo con ozono. Rodolfo oró, lloró con dolor: «No, doctor Otto, shocks no...» Sor Socorro con monótono rostro colocó los pomos: ocho con formol, dos con bromo, otros con cloro. Rodolfo los nombró doctos, colosos. Con dolorosos tonos los honró. Como no los colmó, los provocó: «Son sólo orcos, zorros, lobos. ¡Monos roñosos!» Sor Flor, con frondoso dorso, lo tomó por los hombros; sor Socorro lo coronó como robot con hosco gorro con plomos. Rodolfo, con fogoso horror, dobló los codos; forzó todos los poros, chocó con los pomos, los volcó; soltó toscos trompón, sor Socorro rodó como tronco. «¡Pronto, doctor Otto! — convocó sor Flor— ¡Pronto con cloroformo!, ¡Yo lo cojo!...» Rodolfo, lloroso con mocos, los confrontó como toro bronco; tomó rojo pomo, gordo como porrón. Sor Flor sonó como gong, rodó como trompo, zozobró. Otto, solo con Rodolfo, rogó como follón, rogó con dolo: «Rodolfo... don Rodolfo, yo lo conozco... como doctor no gozo con los shocks; son lo forzoso. Los propongo con hondo dolor... Yo lloro por todos los locos, con shocks los compongo...»

—No, doctor, no —sopló ronco Rodolfo—. Los shocks no son modos. Los locos no somos pollos. Los shocks son como hornos; son potros con motor, sonoros como coros o como cornos... No, doctor Otto, los shocks no son forzosos, son sólo poco costosos, son lo cómodo, lo no moroso, lo pronto... Doctor, los locos sólo somos otro cosmos, con otros otoños, con otro sol. No somos lo morboso; sólo somos lo otro, lo no ortodoxo. Otro horóscopo nos tocó, otro polvo nos formó los ojos, como formó los olmos o los osos o los chopos o los hongos. Todos somos colonos, sólo colonos. Nosotros somos los locos, otros son loros, otros, topos o zoólogos; o como vosotros, ontólogos. Yo no los compongo con shocks, no los troncho, no los rompo, no los normo... Rodolfo monologó con honroso modo: probó, comprobó, cómo los locos sólo son lo otro. Otto, sordo como todo ortodoxo, no lo oyó, lo tomó por tonto; trocó todos los pros, los borró; sólo lo soportó por follón: obró con dolo. Rodolfo no lo notó. Otto rondó los pomos, tomó dos con cloroformo, como molotovs los botó. Rodolfo con los ojos rotos mostró los rojos hombros; notó poco dolor, borrosos los contornos, gordos los codos; flotó. Con horroroso torzón rodó



con hondo sopor. Rodolfo soñó. Soñó con rocs, con blondos gnomos, con pomposos tronos, con pozos con oro, con foros boscosos con olorosos lotos. Todo lo tocó: los olmos con cocos, los conos con oportito rojo, los bongós con tonos como Fox Trot. Otto lo furró con toscó cordón, lo sofocó. Rodolfo sólo roncó. Sor Socorro tornó con poco color.

Sor Flor con bochorno tomó ron:

«Oh, doctor —lloró—, oh, oh, nos dobló con sonoro trompón.» Otto contó cómo lo controló.

—Otto, pospón los shocks — rogó sor Socorro.

—No, no los pospongo. Loco o no, yo lo jodo. No soporto los rollos... Pronto, ponlo con gorro.

—¿Cómo, doctor —notó sor Flor—, ocho volts?

—No, no sólo ocho. ¡Todos los volts! Yo no sólo drogo, yo domo... Lo domo o lo corrompo como bonzo.

—¡Oh no, doctor Otto!, como bonzo no.

—¡Cómo no, sor Socorro! Nosotros no somos tórtolos o mocosos; somos los doctos... ¡Ojo, sor Socorro! No soporto los complots...

Otto con morbo soltó todos los volts, los prolongó con gozo. Sor Socorro con sonrojo sollozó. Sor Flor oró por Rodolfo. Rodolfo roló como mono, tronó como mosco.

Otto lo nombró: «Don gorgojo», «loco roñoso», «golfo». Rodolfo zozobró con sonso momo. Otto cortó los shocks.

FONDO:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

FORMA:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



## IV. GÉNERO NARRATIVO

**INSTRUCCIONES:** Llena el cuadro con las respuestas a las preguntas sobre el cuento y su estructura. Posteriormente, lee el cuento Paseo Nocturno de Rubem Fonseca e identifica la estructura del cuento con llaves de distintos colores, puedes poner el planteamiento con morado, el desarrollo con verde, el clímax con rojo y el desenlace con azul.

Preguntas sobre el cuento y su estructura	Respuestas
¿Qué es un cuento? Menciona por lo menos 3 de sus características.	
¿Qué información se presenta en el planteamiento de un cuento?	
¿Qué información se aporta en el desarrollo de un cuento?	
¿Cómo se identifica el clímax en un cuento?	
¿Qué información se puede encontrar en el desenlace de un cuento?	

### **PASEO NOCTURNO** **De: Rubem Fonseca**

Llegué a la casa cargando la carpeta llena de papeles, relatorios, estudios, investigaciones, propuestas, contratos. Mi mujer, jugando solitario en la cama, un vaso de whisky en el velador, dijo, sin sacar los ojos de las cartas, estás con un aire de cansado. Los sonidos de la casa: mi hija en su dormitorio practicando impostación de la voz, la música cuadrifónica del dormitorio de mi hijo. ¿No vas a soltar ese maletín?, preguntó mi mujer, sácate esa ropa, bebe un whisky, necesitas relajarte. Fui a la biblioteca, el lugar de la casa donde me gustaba estar aislado, y como siempre no hice nada. Abrí el volumen de pesquisas sobre la mesa, no veía las letras ni los números, yo apenas esperaba. Tú no paras de trabajar, apuesto a que tus socios no trabajan ni la mitad y ganan la misma cosa, entró mi mujer en la sala con un vaso en la mano, ¿ya puedo mandar a servir la comida? La empleada servía a la francesa, mis hijos habían crecido, mi mujer y yo estábamos gordos. Es aquel vino que te gusta, ella hace un chasquido con placer. Mi hijo me pidió dinero cuando estábamos en el cafecito, mi hija me pidió dinero en la hora del licor. Mi mujer no pidió nada: teníamos una cuenta bancaria conjunta. ¿Vamos a dar una vuelta en el auto? Invité. Yo sabía que ella no iba, era la hora de la teleserie. No sé qué gracia tiene pasear en auto todas las noches, también ese auto costó una fortuna, tiene que ser usado, yo soy la que se apega menos a los bienes materiales, respondió mi mujer. Los autos de los niños bloqueaban la puerta del garaje, impidiendo que yo sacase el mío. Saqué los autos de los dos, los dejé en la calle, saqué el mío y lo dejé en la calle, puse los dos carros nuevamente en el garaje, cerré la puerta, todas esas maniobras me dejaron levemente irritado, pero al ver los parachoques salientes de mi auto, el refuerzo especial doble de acero cromado, sentí que mi corazón batía rápido de euforia. Metí la llave en la ignición, era un motor poderoso que generaba su fuerza en silencio, escondido en el capó aerodinámico. Salí, como siempre sin saber para dónde ir, tenía que ser una calle desierta, en esta ciudad que tiene más gente



que moscas. En la Avenida Brasil, allí no podía ser, mucho movimiento. Llegué a una calle mal iluminada, llena de árboles oscuros, el lugar ideal. ¿Hombre o mujer?, realmente no había gran diferencia, pero no aparecía nadie en condiciones, comencé a quedar un poco tenso, eso siempre sucedía, hasta me gustaba, el alivio era mayor. Entonces vi a la mujer, podía ser ella, aunque una mujer fuese menos emocionante, por ser más fácil. Ella caminaba apresuradamente, llevaba un bulto de papel ordinario, cosas de la panadería o de la verdulería, estaba de falda y blusa, andaba rápido, había árboles en la acera, de veinte en veinte metros, un interesante problema que exigía una dosis de pericia. Apagué las luces del auto y aceleré. Ella solo se dio cuenta de que yo iba encima de ella cuando escuchó el sonido del caucho de los neumáticos pegando en la cuneta. Le di a la mujer arriba de las rodillas, bien al medio de las dos piernas, un poco más sobre la izquierda, un golpe perfecto, escuché el ruido del impacto partiendo los dos huesazos, desvié rápido a la izquierda, un golpe perfecto, pasé como un cohete cerca de un árbol y me deslicé con los neumáticos cantando, de vuelta al asfalto. Motor bueno, el mío, iba de cero a cien kilómetros en once segundos. Incluso pude ver el cuerpo todo descoyuntado de la mujer que había ido a parar, rojizo, encima de un muro, de esos bajitos de casa de suburbio. Examiné el auto en el garaje. Con orgullo pasé la mano suavemente por el guardabarros, los parachoques sin marca. Pocas personas, en el mundo entero, igualaban mi habilidad en el uso de esas máquinas. La familia estaba viendo televisión. ¿Ya diste tu paseíto, ahora estás más tranquilo?, preguntó mi mujer, acostada en el sofá, mirando fijamente el video. Voy a dormir, buenas noches para todos, respondí, mañana voy a tener un día horrible en la compañía.

## V. ANÁLISIS LITERARIO

**INSTRUCCIONES:** En la siguiente tabla realiza el análisis literario del cuento “Paseo nocturno” que ya leíste.

Nivel informativo	Respuestas
1. Investiga la biografía de Rubem Fonseca y escríbela de manera sintética, recuperando fecha y lugar de nacimiento, trayectoria escolar, obra publicada, premios literarios y otros datos que consideres relevantes.	
2. ¿Cuál es el argumento de la historia?	
3. Menciona quiénes son los personajes principales de la historia, explícalo.	Principal: Antagonista:
4. ¿Hay personajes secundarios e incidentales? ¿Quiénes son?	Secundarios: Incidentales:
5. Con los elementos que te da la historia, realiza la descripción psicológica del protagonista (con mínimo 4 características importantes).	

Nivel ideológico	Respuestas
¿Qué ideas políticas, económicas y sociales se desarrollan en el cuento?	



Nivel estilístico	Respuestas
¿Qué tipo de narrador utilizó Rubém Fonseca en la historia? ¿Qué voz narrativa? Justifica.	
¿Cómo fue el manejo del tiempo narrativo dentro de la historia? Ejemplifica/detalla tu respuesta.	
Copia un fragmento de la historia donde se presente una descripción topográfica.	

**Apreciación crítica.** Redacta una opinión crítica de la historia, considerando las respuestas del breve análisis que realizaste.

## VI. GÉNERO LÍRICO

**INSTRUCCIONES:** Lee las siguientes estrofas del poema “Sinónimos de Jonathan Ugalde” y responde lo que se solicita a continuación.

Nos vamos, nos pelamos, azotamos,  
 Estiramos la pata y nos morimos;  
 Fallecemos, finamos y dormimos,  
 Chupamos faros y nos cafeteamos.

Dejamos de existir y nos quebramos,  
 Y fenecemos y nos extinguimos  
 Cesamos, terminamos, concluimos,  
 Colgamos nuestras chanclas y expiramos.

1. Por su número de sílabas, ¿qué nombre reciben las estrofas que se presentan?
2. Por su número de sílabas, ¿cuál es el nombre de los versos que se presentan?
3. ¿Qué tipo de rima tienen las dos estrofas?
4. Todos los versos de este texto tienen el mismo número de sílabas poéticas, ¿Qué licencias poéticas se aplican para cuadrar la medida de los versos 2 y 4 de la primera estrofa? Explica tu respuesta.

Respuesta verso 2:

Respuesta verso 4:

5. ¿Cuál es el tema del poema?



## **VII. GÉNERO DRAMÁTICO**

**INSTRUCCIONES: Contesta lo que se te pide con base en el género dramático.**

- 1.-¿A qué género literario pertenece el teatro?
- 2.-¿Dónde nace el teatro?
- 3.-¿Cómo se escriben los textos dramáticos?
- 4.-¿A través de quienes se narran las historias de los textos dramáticos?
- 5.-Escribe tres características de los géneros dramáticos
- 6.-Escribe 2 características del drama, tragedia y comedia.

## **VIII. CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ESCRITA**

1. Elabora un mapa conceptual enunciando las cualidades de la expresión oral.
2. Imagina que vas a exponer una obra de teatro infantil sobre el bullying qué pasos tendrías que seguir para la exposición de tu obra y qué cualidades de la expresión oral tendrías que poner en práctica.
3. Escribe 5 requisitos que se deben considerar en una exposición oral.
4. Escribe tres ventajas que consideras tiene que emplear una técnica al realizar una exposición oral.

